

Рудавест



@PYXC_ARDON

ГАЗЕТА ОСНОВАНА
В 1939 ГОДУ

2026 АЗЫ
РУХАЕНЫ МАЕЙЫ 8 БОН
ДЫЦЦÆГ

8 СЕНТЯБРЯ 2026 ГОДА
ВТОРНИК

№ 97
(12776)

КАДРЫ

Временно исполняющей обязанности председателя Комитета образования, молодежной политики и спорта Ардонского района назначена Залина Вардашева



Залина Георгиевна Вардашева родилась в селении Гизель Пригородного района в 1974 году. Здесь же окончила среднюю школу № 1 им. А. Коцоева в 1991 году.

С 1991 по 1996 год училась на

факультете русской филологии Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л. Хетагурова по специальности «Филолог. Учитель русского языка и литературы».

С 1996 года работала в Северо-Осетинском государственном университете им. К. Л. Хетагурова.

С 2011 по 2021 годы работала на разных должностях в Министерстве образования и науки Республики Северная Осетия-Алания.

С 2021 по 2026 годы — директор «Республиканского центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи «Вершина».

Пресс-служба АМС
Ардонского района.

НАЦПРОЕКТЫ

БОРИС ДЖАНАЕВ ПРОВЕЛ СОВЕЩАНИЕ ПО ВОПРОСУ МОДЕРНИЗАЦИИ ЦЕНТРОВ ЗАНЯТОСТИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

Председатель Правительства РСО-Алания Борис Джанаев провел совещание по вопросу модернизации республиканских центров занятости населения.

В обсуждении приняли участие руководители органов исполнительной власти региона и подрядных организаций.

В текущем году в Северной Осетии планируется модернизация 10 центров занятости населения по нацпроекту «Кадры». На эти цели предусмотрено порядка 300 миллионов рублей. Объекты нового типа предоставят комплекс услуг для соискателей и работодателей с использованием современных технологий и механизмов.

Как доложила председатель Комитета РСО-Алания по занятости **Анжела Эммануилиди**, наряду с капитальным ремонтом закупается мебель и необ-



ходимое оборудование.

Борис Джанаев поручил держать на контроле всю текущую работу. Особое внимание необходимо уделить срокам завершения капремонта.

— В обновленных центрах занятости жители республики смогут получить весь ком-

плекс услуг на высоком уровне и с комфортом. Этому будут способствовать в том числе новые подходы в оказании важных государственных услуг и современное оснащение. Безусловно, запуск системы в модернизированном формате позволит более эффективно удовлетворять потребности как соискателей, так и работодателей. Создание необходимых условий для трудоустройства жителей республики — серьезная задача, поставленная Главой республики **Сергеем Меняйло**. Поэтому прошу максимально ответственно подойти к решению всех мероприятий в рамках программы модернизации, — подчеркнул Председатель Правительства.

Пресс-служба Главы и
Правительства РСО-А.

ГОРДИМСЯ!

Музыка — как судьба

Говорят, талант не возникает на пустом месте — он прорастает в особой атмосфере. Именно такая особая музыкальная атмосфера царила всегда в семье Миланы Ватаевой. Музыка в этом доме — не просто искусство, а часть повседневной жизни.

Бабушка Миланы, **Хадизат Хозиева** — хранительница семейных музыкальных традиций, виртуозно играет на осетинской гармонике и с любовью передает свое мастерство подрастающему поколению. Маме Миланы — **Марине Лолаевой** тоже не чужда музыка. Она играет на гармонике, тонко чувствует ритм и мелодию. Неудивительно, что Милана, выросшая среди живых звуков и искренней любви к музыке, уверенно пошла по этому пути. Она начала заниматься музыкой раньше, чем пошла в школу. Уже в 6 лет ее неукротимо тянуло к клавишам, хотелось повторять услышанные мелодии. Родные хотели, чтобы она со временем освоила осетинскую гармонику — как бабушка и мама, но по возрасту заниматься этим было еще рано. Тогда семья приняла решение — пусть пока учится играть на фортепиано. Но тогда никто даже не подозревал, что именно с этим она свяжет свою жизнь.

Очень скоро стало ясно: у Миланы не просто способности — в ней живет музыка. Она схватывала все на лету, но главное — играла с душой, вкладывая все свои эмоции. Педагоги уже не хотели ее отпускать, да и сама Милана не желала бросать фортепиано.

Во время учебы, как в СОШ № 1, так и в Ардонской детской школе искусств, Милана всегда проявляла себя как старательная и любознательная ученица. Учиться приходилось много, но она справлялась с удивительной легкостью и внутренней собранностью. Ее история — гордость не только семьи, но и всего района. Ведь именно здесь закладывались основы мастерства.

Фортепианное отделение школы искусств стало для нее той самой крепкой базой, без которой невозможен дальнейший путь. Педагоги научили ее технике и музыкальной грамоте, показали, что труд и внимание к деталям делают исполнение живым. После школы искусств Милана продолжила обучение во Владикавказе в колледже искусств им. **В. Гергиева**. Она всегда активно участвовала в концертной и конкурсной деятельности. У нее накопилось много дипломов и грамот. Но их ценность для нее не в их количестве, а в том, что за каждой наградой стоит серьезная работа. Каждая из них — это признание ее таланта и трудолюбия.

— Я очень хотела, чтобы Милана стала врачом и готовила ее к поступлению в медицинскую академию, — вспоминает мама Миланы. — Она не спорила, но однажды сказала, что музыку все равно не бросит. Тогда я поняла, что это не просто увлечение, которое со временем пройдет. Это судьба.



Ардонская детская школа искусств, затем колледж искусств во Владикавказе. Каждый этап становился серьезнее, требовательнее и ближе к большой цели. Сегодня Милана Ватаева — студентка одного из самых престижных музыкальных вузов Москвы — Российской академии музыки им. **Гнесиных**. Поступить туда невероятно трудно: конкурс огромный, а требования к абитуриентам — максимальные строгие. Но Милана не просто преодолела этот барьер — она поступила на бюджетное место, показав на вступительных экзаменах выдающиеся результаты. Сейчас она уже на 4 курсе и по-прежнему демонстрирует блестящие результаты: все сес-

сии сдает на «отлично», активно участвует в концертной жизни академии. Педагоги отмечают не только высокий профессиональный уровень, но и редкую трудоспособность, умение постоянно работать над собой. Милана демонстрирует исполнительский уровень, достойный серьезных концертных площадок. Когда она садится за фортепиано, слушатели замирают с первых тактов. То, что когда-то начиналось с неуверенных детских аккордов, сегодня превратилось в настоящее искусство — такое, которое не просто радует глаз, но и трогает сердце. Сегодня она играет на уровне, который еще несколько лет назад казался недостижимым. Но, оглядываясь назад, она всегда с теплотой вспоминает тех, кто стоял у истоков ее пути, и искренне благодарит педагогов Ардонской школы искусств и колледжа искусств имени В. Гергиева. Именно они заложили тот фундамент, без которого было бы невозможно двигаться дальше. Для нее это не просто первые учителя. Это люди, которые научили относиться к музыке, как к труду. Она помнит каждое их напутствие, каждую подсказку.

Каждое ее выступление — это шаг вперед. Репертуар становится сложнее. Ее игра уже не остается незамеченной. Яркое тому подтверждение слова известного композитора и музыканта **Ацамаза Макоева**, чье слово в музыкальной среде Осетии имеет большой вес. В

личном сообщении он не скрывает эмоций: его потрясло исполнение Миланы.

«Дорогая Милана! Сергей Багати показывал мне свой диплом — концерт для фортепиано с оркестром в записи. Я хочу сказать, что твое исполнение потрясло меня, я в удивительном восторге от твоего прекрасного пианистического мастерства. А когда я увидел ноты — мне остается только еще раз поблагодарить тебя! Я абсолютно уверен, что в плеяде современных молодых пианистов ты будешь занимать достойное место».

Для Миланы это не просто комплимент, а стимул двигаться дальше, сохраняя в игре ту самую душевность, которая и покорила слушателей.

Милана мечтает о сольных концертах, о том, чтобы ее музыка нашла отклик в разных странах. Она не раз себе представляла как выходит на сцену, садится за инструмент и вот первые аккорды летят в зал. И в каждом городе это будет по-другому, потому что у каждой страны свой характер, свой звук. Первой страной, куда бы хотела отправиться Милана, она называет Италию — страну с богатыми музыкальными традициями, где к музыке относятся как к великому искусству. И даже нет сомнений, что эта мечта не останется просто мечтой, а станет новой главой ее творческого пути.

Лирика ТОЛПАРОВА.

О ЛЮДЯХ ХОРОШИХ

ИДЕАЛЬНЫЙ ПОЧЕРК ВРАЧЕБНОЙ СУДЬБЫ

Говорят, что идеальных людей не бывает. Но глядя на врачебную биографию этой женщины, и на ее жизнь в целом, хочется поспорить с этим утверждением. Она воспитала не одно поколение врачей, будучи наставником молодых специалистов, заложив в их сердца главную заповедь Гиппократову – «Не навреди», и сделала это не назидательно, а с материнской заботой и мудростью. Ей свыше была доверена самая благородная профессия врача и самая сложная работа – касаться человеческой души через исцеление тела. Это о Наталье Кантеевой – Амбаловой.

Все началось с детской мечты. И когда пришло время окончания школы куда поступать дальше – вопрос не стоял. Медицинский институт – только туда. Наталья Амбалова заветное желание успешно осуществила. У молодой девушки, мечтающей о белоснежном халате, не было ни поддержки, ни родственных связей, ни больших денег. Только лишь весомый багаж знаний, стремление идти вперед и желание помогать людям. В целеустремленности ей не было равных. Если реферат, то лучший в учебном заведении, если дипломная, то такая, которую и сегодня ставят в пример студентам-медикам. Врачом Наталья Михайловна тоже стала образцовым. Однажды взяв высокую планку, придерживалась все пятьдесят лет медицинской практики.

А тогда, в далеком 1972-ом году, Наталья Амбалова окончив мединститут на красный диплом, уехала по направлению в Тамбов. Свою профессиональную деятельность начала в большом и дружном коллективе первой тамбовской городской поликлиники.

С теплотой Наталья Амбалова вспоминает общие шествия на майских парадах, торжественность демонстраций, желанные маевки. Тот живой ритм жизни, общность интересов, сплоченность, время, когда словосочетания «плечом к плечу», «рука об руку», «в одном строю» имели свой первоначальный смысл и остаются в памяти навсегда.

«Жизнь молодых специалистов очень многим отличается от студенческой», – говорит Наталья Михайловна. – Вроде и не намного старше становишься, но все яснее чувствуешь свою самостоятельность, ответственность, серьезность. Теплую связь мы с тамбовскими коллегами поддерживаем до сих пор. Некоторых уже нет, к сожалению, но многие продолжают работать. Врачей из Осетии ценили особенно. Но меня неудержимо тянуло на родину. Днем, занимаясь пациентами, время пролетало незаметно, а по вечерам я очень скучала по родным, по дому».

После двух лет работы в первой городской поликлинике в Тамбове Наталья Амбалова решила вернуться домой. Ее отпустили неохотно, поскольку администрация медицинского



учреждения много раз убеждалась в грамотности и дисциплинированности молодого врача из Осетии. С собой Наталья Михайловна привезла десятки грамот за добросовестное исполнение служебных обязанностей и еще больше приятных воспоминаний.

Семья Натальи Михайловны – читающая. Поэтому, в книжном шкафу у них внушительное количество редких изданий – краеведческой литературы, сборников зарубежной и советской классической литературы. Но среди них есть особенная книга – «Юность земли Тамбовской», подаренная ей бывшими коллегами с теплыми словами благодарности за ее добросовестный труд. К ней Наталья Михайловна относится с особым трепетом.

С 1974 по 1980 годы Наталья Михайловна работала участковым врачом-терапевтом в Ардонской поликлинике. Здесь также отмечали ее профессиональные качества и безупречные отношения с пациентами и коллегами. О себе, как о знающем специалисте, она заявила с первых дней.

«Тогда поликлиника находилась в другом здании, – рассказывает Наталья Амбалова. – На втором этаже располагался стоматологический кабинет. Мужчине пожилого возраста стало плохо прямо во время удаления зуба. За доли секунды я оказалась рядом с этим человеком, прибежав на крик стоматолога. С трудом, но смогла привести в сознание мужчину, который был на волосок от смерти. До того, как удалось внутривенно ввести необходимые медикаменты, мы делали ему и массаж сердца, и искусственное дыхание. Так была спасена еще одна жизнь». Тот случай оставил двойкий осадок, но стал своеобразным уроком и дал прочную закалку характера.

Другой случай из своей врачебной практики Наталья Ми-

хайловна тоже вряд ли забудет. Это произошло уже тогда, когда она работала заведующей Краснотарской сельской амбулаторией. Было раннее сентябрьское утро. Накануне с многочисленными родственниками и друзьями отмечали день рождения Натальи Михайловны. Гости разошлись за полночь. В пятом часу утра в ворота громко постучали. Наталья Михайловна привыкла к такого рода визитам и всегда держала наготове свой докторский чемоданчик. Уже через пять минут она мчалась в машине односельчанина к роженице, малыш которой решил появиться на свет раньше положенного срока. Роды пришлось принимать прямо дома. Благодаря быстрым и правильным действиям врача, роды прошли нормально, новоиспеченная мама чувствовала себя хорошо. Девочку назвали Натальей – в честь женщины, которая первой взяла малышку на руки.

Было и такое, что Наталья Михайловна спешила на помощь к больному в двадцатипятиградусный мороз. Пешком добиралась в позднее время и до совхоза Краснотар. Тогда она не думала об усталости, в голове крутилась только одна мысль: «Хоть бы успеть!». И она – успевала. На счету Натальи Кантеевой – Амбаловой сотни пациентов, которым она в разное время помогла справиться с недугом. И даже белый халат сидел на ней с особой грацией, подчеркивая не только профессионализм, но и врожденное чувство стиля и достоинства. Она ежедневно слышала слова благодарности от людей, вот только считала, что выполняла лишь то, что должна по долгу службы и по зову сердца. Это – искренне.

Говорят, в медицине нужны люди с твердым характером, однако Наталья Михайловна за полувековую стаж работы доказала, что мягкие, душевные врачи, способные боль каждого переживать, как свою соб-

ственную, успешно трудятся на медицинском поприще многие годы. Сама Наталья Амбалова воплощает в себе тот редкий сплав стальной воли и ангельского терпения, которые во все века делали представителей врачебной профессии народными. Она – идеальна в мелочах и безупречна в решениях. Ее уравновешенность и такт всегда служили достойным примером для всего коллектива. Авторитет Натальи Кантеевой-Амбаловой – непререкаем, но при этом она остается удивительно доступной и человеческой.

Уходя на заслуженный отдых с многочисленными грамотами, яркими свидетельствами ее безупречной медицинской деятельности, она оставила после себя целую эпоху милосердия, вписанную в судьбы тысяч людей.

«Может и не справлялась бы я со всеми делами, – признается Наталья Михайловна. – Домашние хлопоты, забота о детях после тяжелого трудового дня, но рядом со мной был человек, который и сейчас является надежной опорой, тылом, главой семьи. Это много значит, когда ты можешь опереться на своего супруга, который поймет твои трудности и разделит их. Поддержит, когда надо, даст дельный совет».

Супруг Натальи Михайловны – Виктор Кантеев во главу угла своей жизни ставит семью. Он тоже много времени проводил на работе, занимая ответственные должности. Начиная парторгом в совхозе Краснотар, затем около десяти лет проработал там директором. Несколько лет возглавлял предприятие «Сельхозхимия», а на пенсию ушел из должности главы сельской администрации.

Виктор Иналдикоевич и Наталья Михайловна по праву гордятся своими детьми. Старшая дочь, Аида, окончила школу на золотую медаль, а юридический факультет университета

на красный диплом. Сейчас она мама чудесного сына Азамата и федеральный судья одного из районов города Владикавказа. Младшая дочь, Мадина, экстерном окончила школу, экономический факультет СОГУ с отличием, работает экономистом в «Газпром межрегионгаз» города Владикавказа. Она не только один из ведущих специалистов республики в своей области, но и отличная хозяйка и всесторонне развитая девушка. Сын, Со-слан, получил два престижных высших образования – юридическое и экономическое, открыл собственное дело и успешно ведет свой бизнес. Гордость семьи – четыре внука. Трех богатырей подарила сноха семьи Кантеевых – Алина Калоева.

С особой теплотой Наталья Михайловна рассказывает о своих внуках. Они ее отрада и безграничная любовь. Младшие Кантеевы – достойное продолжение старших семьи. Старший, Тимур, выпускник и спортсмен, подающий большие надежды в боксе. На днях он выполнил нормативы кандидата в мастера спорта, и на его счету десятки победных соревнований различного уровня. Давид в седьмом классе и тоже серьезно занимается боксом по примеру старшего брата, а младший, Сармат, в этом году пошел в первый класс. Сын старшей дочери, Азамат, – десятилетний шахматист с неординарными тактическими способностями, отличник учебы и активист общественной жизни школы. Парень талантлив не только в шахматах, но и в гимнастике и в плавании, легко осваивает компьютерную грамоту.

Под стать Кантеевым сноха Алина, которая стала для старших третьей дочерью. Она соблюдает все традиции и с уважением относится ко всему, что дорого ее близким.

А традиций в семье Кантеевых много. Скорее даже стало уже привычным укладом жизни то, что во многих домах принято делать только по праздникам. Например, печь пироги. Наталья Михайловна печет изумительные осетинские пироги. Впрочем, она многое умеет делать, к труду привычна. Огород – загляденье. Со своего участка собирает овощи, ягоды и фрукты, из которых делает заготовки на зиму. Все успевает, все в ее умелых руках ладится, любая работа спорится. Но нет времени дороже того, когда внуки нежно обвивают ласковую бабулю своими мягкими ручонками.

«Это хорошо, когда мы находим себя в профессии, – говорит Наталья Амбалова. – Человек состоявшийся – тот, кто с радостью идет утром на работу, тот, кому избранное дело приносит удовольствие и удовлетворение. Мне в этом плане повезло. Но теперь я прежде всего мама и бабушка. И это приносит мне настоящее наслаждение. Живу по правилу – никому не завидовать и не желать зла, не приемлю жадности в людях и алчности. Детей воспитала так же. Они меня не подвели. Я им за это благодарна».

Ирина ДЗУГКОВА.

АВДÆН УЫД ÆППЫНКЪАДДÆР АВД СЫВÆЛЛОНÆН

Цард æгъатыр у, царын дзы чи нæ фæразы, ууыл йæхи атигъ кæны, йæ лæмæгъдзинад ын нæ бары. Уымæ гæсгæ йæ зынтæм, йæ фæлдурæджджын митæм фидар лæууын хъæуы, дæ ныфс, дæ хъару дын куыд нæ асæтта, афтæ. Цард дæр тыхджынты, æнæбасæттонты уарзы, уыдоныл ауды. Уыцы æцæгдзинад сæ удтæй бавзæрстой ирон адæмы фыдæлтæ дæр. XIII-XIV æнусты ма нæ, цыфыддæр знаджы азарæй цы чысыл муртæ аздад, æмæ ма, уыдонны дæр хæхты цъассытæм куы батæрдта æмæ ма ныл уым дæр рыны фыдæй уынгæджы бонтæ куы скодта, уæд ма уыдыстæм 26 мины бæрц. Фæлæ наци удæй фидар куы уа, Хуыцауы комы тæф æм куы хæццæ кæна æмæ фидæнтæ ныфсджынæй куы кæса, зонд æмæ хъаруйæ йыл куы куса, уæд ын фесæфтытæ тæссаг нæу.

Нæ фесæфт ирон адæмы таг уæд. Карз уавæрты карзæй царын хъуыд, Иры хистæртæ домаг разындысты сæхимæ дæр æмæ сæ кæстæртæм дæр. Цæмæй царды цыды ма фесæфтаиккой, уымæн бирæ алыхуызон гæнæнтæ, карз æгъдæуттæ æрхъуыды кодтой. Цæмæй æвæстаг нæ, фæлæ фылдæрæй-фылдæр кодтаиккой, уый тыххæй алы ног бинонтæй дæр карзæй домдтой бирæ цот кæнын. Авдæй къаддæр дзы хъуамæ макæмæн уыдаид сывæллæттæ. Уал сывæллоны ныййарын-иу йæ фадат цы сылгоймагæн нæ уыд, уый лæгæн курын кодтой дыккаг ус. Уый тыххæй-иу рагацау аивæй бафæдзæхстой ног къайы, уæлдайдæр та — усы. Æмæ алчидæр йæ хæс æмбæрста, нымæдта йæ растыл. Хистæрты фарнæй хайджын уыдысты æмæ сын сæ хæслæвæрд æххæст кодтой цыфæнды зынтæй дæр.

Цот кæмæн нæ цыд, уыдонæн дæр курын кодтой дыккаг ус. Уый уыд æгъдау — царды домæн, æмæ йыл-иу йæхи ничи атигъ кодта, ничи дзы мæстджын кодта. Уый нæ, фæлæ ма ныр дæр уый фыдæй бирæ чындыцыд сылгоймагтæ сыстынц сæ лæгты хæдзæрттæй, цæмæй йæ æвæстаг ма фæкæной æмæ цыфæнды зынтæй дæр сæ цæгатмæ фæстæмæ ацæуынц. Раздæр-иу сæ фылдæр баззад йæ лæгимæ, æмæ-иу ын дыккаг усæй цы цот рацыд, уыдоны хъомыл кодтой иумæ.

Сыбайы та Абайтæм ахæм хабар æрцыд: лæг æмæ ус иудзæвгар иумæ «а» æмæ «о»-йæ фæцардысты. Хохаг царды хъуаг ницæмæй æййæфтой. Æрмæст сын цот нæ цыд. Уый фыдæй ахицæн уой, уый та сæ иуы дæр нæ фæндыд. Ахæм æнувыд уыдысты кæрæдзийыл. Уæд ус ныффæнд кодта йæ лæгæн дыккаг ус æрхæссын. Йæ фæнд бамбарын кодта йæ сæрыхицауæн. Лæг æй кой дæр не сауыгта. Рацыд иу дзæвгар рæстæг, æмæ та йын ус бакой кодта. Сæ ныхас та «нæ»-йыл ахицæн. Фæлæ усы, йæ лæджы æвæстаг фæкæна, уый йын йæ цæст нæ уарзта, ахицæн дзы уа, уый дæр æй нæ фæндыд. Стæй сывæллон бирæ уарзта, сывæллонджын бинонтæм хæлæггæнгæйæ цæра, ууыл дæр разы нæ уыд. Æмæ йæ фæнд æрдæгыл нæ ныуагъта: йæхицæн æмдзæринæн чи сбæззыдаид, ахæм чызг йæхæдæг бацагуырда. Иу хуыцауысæвы размæ йæ сыхы æгъдауджындæр лæгтæй æртæмæ фæдзырдта сæхимæ, æртæ хæбизджыны уæлхъус сын йæ фæнд бамбарын кодта, минæвар сæ кæй æрвиты, уый. Лæг ма йæхионтæ кодта, фæлæ йæ лæгты 'фсарм басаста. Уыцы

'хсæв амынд хæдзармæ минæвæрттæ арвыстой. Фæстæдæр бафидыдтой. Æмæ йæ лæгæн ус æрхаста.

Хистæртæ-иу куыд дзырдтой, афтæмæй Абайтæн дыккаг усæй хорз кæстæртæ рацыд. Хъомыл та сæ кодтой дыууæ мады иумæ. Дыууæ хойы цард, дам, фæкодтой. Æцæг, дам, сæм-иу сывæллæтты сæрыл хъæлæба рауад, чи сæ ныййардта, уымæй сыл иннæ æнувыддæр уыд æмæ сæ сæ мадæн æфхæрын нæ уагъта, фу-фу сыл кодта. Сывæллæттæ та цалынмæ раусгуртæ æмæ рачындыдзонтæ сты, уæдмæ нæ зыдтой, дыууæ мадæй сæ ныййарæг кæцы уыд, уый. Сæ дыууæйыл дæр æнувыд уыдысты сæ амæлæты бонмæ. Сæ æнæзæнæг мадæн дæр рæсугъдæй банкъарын кодтой хъæбулы ад.

Гæ афтæ ног фæлтæртæ хистæрты фарнæй хайджын уыдысты æмæ сын сæ хæслæвæрдтæ æххæст кодтой цыфæнды зынтæй дæр. Ахæм фæтк нæ 'рбахæццæ XX æнусы онг. Æмæ дзы ницæмæй фæрæдыдистæм. Уый нæ, фæлæ афтæ бабирæ стæм, æмæ нын фесæ-

фæнды зын уавæрты дæр ирон адæмы се 'взаг, се 'гъдæуттæ æмæ фарнимæ чи бахъахъхæдта, уыцы диссаджы адæмон сфæлдыстад нæм æнусты сæрты чи 'рбахæццæ кодта, уыдон. Задæлескаг Нанайы хуызын нæ адæмы сæрвæлтау сæ цард чи рауæлдай кодтой, уыцы Дадатæ, Нанатæ, Бабатæ æмæ Дзыццатæ. Уыдонæн дæр, æвæццæгæн, фадат уыд сæхи уацары радтын, кæмæдæр æххуырсты бацæуын æмæ йын, йæ уæрдонны бадгæйæ, йæ зарæг кæнын. Фæлæ уыдон уый сæ сæрмæ не 'рхастой! «Кæнæ сæрибар, кæнæ — мæлæт!» — уыд сæ фидар фæнд. Æмæ дзы чи мæлæт ссардта, чи та историйы даргъ æмæ фæлмæвæрд фæндагыл адарддæр кодта йæ адæмы гуырдз.

Царды цыд æгъатыр у, Балсæджы цалхæй уæлдай нæу. Йæ развæды ссæнды алцыдæр — æнцонæй кæуыл, цæуыл атула, æппæт уыдоны. Уыцы уавæр нæ фыдæлтæ — тохты æхсыст фыдæлтæ хорз æмбæрстой, сæ удæй йæ 'нкъардтой æмæ, лæмæгъ кæй уыдысты, уымæ гæсгæ сæхи хæхты уазæг ба-

Афтæмæй ирон авдæн кодта йæ арфæйаг куыст, фылдæрæй-фылдæр кæстæртæ æфтыдта ирон адæмы нымæцыл æмæ нæ абоны бæрц скодта. Ирыстоны уыд ахæм авдæнтæ, иу хæдзары æртæ-цыппар фæлтæры йæ къахыл чи ауайын кодта. Ома, фыдыфыды фыд цы авдæны хуыссыд, уым бастой йæ хъæбулы хъæбулы хъæбулы.

Ирыстоны зындгонд уыдысты зырдæйылд авдæнтæ аразджытæ. Йæ къух-иу кæмæн фæхорз, уый авдæнтæ æлхæнынмæ цыдысты дард хъæутæ æмæ кæмттæй дæр. Авдæны фæрцы мад уыцы иу рæстæг кодта йæ хæдзары зылдтытæ, æмæ ма суанг быдыры куыстытæ дæр. Царды фæрæз афтæ амыдта, нæ фаг кодтой кусæг къухтæ æмæ, цалынмæ сывæллон авдæны баст уыд, уæдмæ мады æвдæлд бинонтæм хæдзары куыстытæм фæкæсынмæ.

Сывæллон хъæбысы даргæйæ, зын хъомылгæнæн у, адæймаг дзы уайтагъд афæллайы, алæмæгъ вæййы, йæ хъару асæтты, æмæ куыстмæ дæр нал фæарæхсы. Цæмæй афтæ ма уа, уымæн йæ хос уыд æмæ

мæ фау æрхæссæн нæй? Уыдон дæр сабийы сагæхтæ хæлиу куы кæнынц, уæд сæ хæлиу-вадтæ нæ рауайдзæн? Уый нæ, фæлæ ма лæппуты æнæцот нæ фæкæндзысты? Нæ фыдæлтæ-иу, сæ хъомы 'хсæн уæнгуытыл бадзæбæх кæнынæн кæй равзæрстой, уыдонæн-иу сæ мæхстæттæ сæ гуыбынтæм раст афтæ сбастой. Памперстæ хорз фæрæз сты сабийы сыгъдæгдзинад æмæ ныййарджыты æнцойдзинадæн. Фæлæ ацы фарстæн дæр хъуамæ дзуапп раттой ахуыргæндтæ. За-вод «Электроцинк» æмæ иннæ хъылмакалæг æрдзæн, уæлдæфæн зианхæссæг куыстуæттæ, бырондæттæ нын фаг не сты?! Ам, Дзæуджыхъæуы, нæ адæмы фылдæр хай маргъæстæ бынæтты алыварс цары æмæ, нæ лæппутæй чи ускуринхъом нал у, чи ракуырда, уыдонæй та кæмæн цот нæ цæуы. Нæ хистæрты та нын уый фыдæй онкологи æмæ æндæр æгъатыр низтæ афонæй раздæр мæрдтæм æрвитынц. Афтæмæй нæ адæмы нымæц къаддæр кæны, æмæ нæ фидæн катыйаг сси. Ахсджиаг фарста — ахсджиаг рæстæг. Æмæ йын абон хос куы нæ ссарæм, фадат куы нæ саразæм, уæд райсом байрæджы уыдзæн.

Авдæн ирон адæмæн бирæ хæртзы бацыд. Бирæ бинонтæн ауызта æвдгай нæ, фæлæ суанг ссæдзгай сабитæй дæр фылдæр. Цалдæр азы размæ **Куыдзойты Барис** «Рæстдзинад»-ы йæ иу уацы фыста **Цопанты Хъыбызон**ы тыххæй. Уымæн Уæллаг комы Къæмынты царгæйæ, йæ цардæмбал **Афæхъоимæ** райгуырд 22 сывæллоны — аст чызджы æмæ цыппæрдæс лæппуйы. Уыдонæй æрмæст фондз ныййардта хæдзары. Иннæтæй иу — Хъывоны æфцæгыл (Уæллаг комæй Уæлладжырмаæ ахизæн æфцæгыл), зианмæ цæугæйæ, иу — хуымгæнгæйæ галты сæрыл хæцгæйæ, дыууæйы (фаззæтты) — картоф къахгæйæ, иу — мусы най кæнгæйæ, æртæйы — мæнæу кæрдгæйæ, иу — куыройы зад лæхургæйæ, дыууæйы — хос ссивгæйæ, иу — куыроймæ ссиаг хæсгæйæ, иу — картоф губакк кæнгæйæ, дыууæйы (фаззæтты) — хоры хуымтæ рувгæйæ, иу — Хуыджеры хохы фæхсыл мæцкъуы тонгæйæ. Ахæм хъаруджын, сæрæн æмæ æнæниз сылгоймаг уыд Хъыбызон. Сæ кæстæр **Таймураз** 1919 азы куы райгуырд, уæд мадыл цыд 58, Афæхъойыл та — 62 азы. Ныййардта йæ быдырæй хохмæ галуæрдонны нартхор ласгæйæ Фæсналы уæле Уайгуыты дурты байбыны. Сывæллоны нымæты атыхта, галты уисæй æрцафта æмæ Цъусджыны фæндагыл Къæмынтæм сфардæг. Уый фæстæ ма йæ цотыл бафтыд сомихаг сидзæр лæппу **Аршак**. Йæ хистæр фырт æй хæсты фæстæ йæмæ скодта Стъараполæй. Иууылдæр сæ бахъомыл кодта кад æмæ ради-мæ.

Хъыбызон Цопантыл, ирон адæмыл бафтыдта 22 адæймаджы. Уый тыххæй йын мыггаг æхсызгонæй мысынц йæ ном, кады аккаг у æнæхъæн Ирыстонæн дæр. Ахæмтæ сты нацийы мадæлтæ, ирон адæмы Нанатæ. Æмæ сæ, цот кæнын фæнд чи нæ кæны, æрмæст иу кæнæ дыууæ чи рауагъта, уыдон куыд бафæзмой, уыцы арфæ ныл æрцауæд. Алы хæдзарæй дæр нæ ирон авдæны узыны гуыртт-гуыртт куыд хъуыса, ахæм амонд уæд ирон адæмы. Алы ирон хæдзары дæр Ирыстонæн авд сывæллоны куыд бахъомыл уа, ахæм нацирвæзынгæнæг арфæ нын Стыр Хуыцауы цæст бауарзæд!

ЦГЪОЙТЫ Хазби.



фынæй тæссаг нал уыд. Уыцы хъуыддаджы йæ куыст бакодта авдæн. Уый нæ бахъахъхæдта фидæнæн. Дзырд авдæн арæст у нымæцон авдæй, ома авд сывæллонæн. Нæ фыдæлтæй-иу авд сывæллоны кæмæн уыд, уыдоны нымæдтой æххæст бинонтыл. Æвдæм сывæллоны арæх æвæрдтой (уæлдайдæр та дыгурмæ) ном Авдан — Æвдæм. Ис ном Астан дæр, ома æстæм. Ахæм уаг сæвæрдтой, рæстæджы, уавæрты аккаг митæ кодтой нæ куырыхон, цардвæлтæрд фыдæлтæ.

Нæ цардбар фыдæлты тыххæй хъæуа-нæ хъæуа йæ 'нæразыдзинад чи 'вдисы, уый нæдæр истори зоны, нæдæр йæ фыдæлты фарынл хъуыды кæны, нæдæр йæ фидæнтæ цы цардуарзондзинад æмæ ныфс равзæрстой, уыдон махæн сты фæзмæнаг, æмæ сæ сæрыстыр хъуамæ уæм. Фауинаг æмæ уайдзæфы аккаг сты, алантæй Китайæ райдай æмæ Испанийæ фæу, уыцы даргъ æмæ уæрæх тыгъд быдырты цардагур чи фæхатт, алы паддзахæдты ис-кæй хуымы цыргъ æхсырфæй чи фæцæрд, афтæмæй йæ 'взаг, йæ фыдæлты фæд æмæ ма йæхи дæр чи фесæфта, йæ фыдæлтыл, сæ диныл гадзрахатæй чи рацыд, уыдон.

Махæн не 'цæг фыдæлтæ сты, Кавказы хæхты цъассыты дыууæ 'рдыгæй цæргæйæ, цы-

кодтой, къæдзæхтæй æфтыд айнæг дуртæй фидæрттæ, мæсгуытæ æмæ галуантæ арæзтой. О, фæлæ афтæ кæдмæ хъуамæ цардаиккой хохаг зынвадаты. Зыдтой, ам хæхбæсты сын фидæн кæй нæй. Быдыры та тыхы сæр хъуыд. Æмæ сæм цæмæй ахæм тых сæвæрддаид, уый тыххæй фæкарздæр кодтой кæстæрты хъомылад.

Адæм, цæмæй цот фылдæр кодтаиккой, уый тыххæй авдæн ног мæйы хуызын дыууæ æрдæг цалхыл ирон хæдзары къонайы фарсмæ йæ фарны бынат æрцахста. Ирон адæммæ сывæллон сси хæдзары æлдар, зæды къалиу. Сæ хуыздæр хæринаг, сæ хуыздæр зарджытæ æмæ бæллицтæ систы йæмæ баст. Авдæн та — табуйаг. Фæсвæд ран æвæрын, афтидæй йæ ауызын нæ фæтчыд, — хæйрæджытæй, дæлимонтæй йæ хыстой. Йæ куыст-иу куы бакодта, уæд-иу æй хорз ныссыгъдæг кодтой, дзæбæх-иу æй батыхтой æмæ йæ цары бæрæг ран æфснайдтой. Фæлæ йæ фæллад уадзын бирæ нæ уагътой. Уайтагъд та-иу хæдзары æфсин — Нанайы æртæ чъирийы кæнын бахъуыд. Æристой-иу æй царæй нымдгæнгæйæ, арфæтимæ æмæ та дзы ногуырд — зæды хуызын чысыл саби йæ гæккытæ хæстон лæгау адаргъ кодта, æмæ райхъуыст йæ дыгъал-дыгъул — цардыл цин, нæ ирон адæмы æнхæлцауы уынæр.

у авдæн. Абон авдæныл былысчыл чи кæны, йæ сывæллоны дзы чи нæ бæтты, уый йæхи сайы, кæнæ йæ хæдзары куыстытæ кæнын нæ фæнды. Уый нæ, фæлæ ма дыккаг, æртыккаг, цыппæрæм ныййарыны ныфс дæр йæхицæй сурь. Авдæн æрмæст Кавказы царæг адæмтæм нæй, фæлæ Европæ æмæ Азийы иннæ бæстæты дæр. Уый æрæвæрæн ис, адæймаг йæ царды уавæртæ фенцондæр кæнынæн цы фæрæзтæ æрхъуыды кодта, уыдон ахсджиагдæрты фарсмæ.

Иу рæстæджы дохтыртæ расидтысты тох ирон авдæны ныхмæ, авдæны бастæй, дам, сывæллоны уæнгтæ парахатæй нæ рæзынц, сыппайæ йæ къæхтæ зылын кæнынц. Ахæм зондамонджытæн бæргæ дзырдтой, уæдæ **Хъаныхъуаты Бола, Хъантемыраты Алымбег, Плиты Исса** æмæ ма бирæ иннæтæ «чысылæй» уымæн баззæдысты, зæгъгæ. Æвæццæгæн, æмæ царды сфæлтæрд æгъдау, фæтк æмæ хъуыддагæй фидардæр ницы ис зæххыл, æндæр йæ иунæг сывæллоны авдæны чи нæ бабаста, æмæ ныр тæнтыхæгæй нозтыл, наркотиктыл кæмæн бафтыд, уый дзы цы рабылдта? Ницы! Æгад сæрибар, уæгъдибармæ цæуы. Уæгъдибар цард та хъæддаг сырдытæ дæр нæ кæнынц.

Цымæ, ныры дуджы авдæны цы памперстæ баивтой, уыдон-

Вниманию жителей с. Красногор, пользующихся природным газом!

В связи с проведением капитального ремонта подача природного газа потребителям будет прекращена с 10 до 17 часов 9.09.2026г.

Всем абонентам необходимо перекрыть краны перед газовыми приборами и не открывать их до указанного времени. Пуск газа будет произведен работниками филиала ООО "Газпром газораспределение Владикавказ" в г. Ардоне.

Кладовая природы

УСПЕТЬ СОБРАТЬ И ВЫСУШИТЬ

Издавна люди используют травы в качестве лечебных препаратов, заменяя ими таблетки. Зная их полезные свойства, можно вылечить не одну болезнь. Сейчас — самое время, чтобы собрать их и высушить самостоятельно в домашних условиях. Важно только учесть, что собирать растения нужно исключительно в экологически чистых местах, подальше от автомобильных трасс.

Шиповник

Созревание плодов шиповника приходится на август-октябрь. В народной медицине используют не только плоды, но и листья, цветки, корни и семена. Плоды шиповника содержат витамин С, магний, железо, калий, органические кислоты и дубильные вещества, а из его семян делают масло.

Настой: сушеные измельченные ягоды шиповника залить кипятком и настоять в термосе около 3 часов. На 1 литр воды берут примерно 2 столовые ложки измельченных ягод.

Применение: настой — эффективное средство для укрепления иммунитета, также полезен при авитаминозе, цистите, гипертонии.

Зверобой

Зверобой цветет с июня по август. Собирают его, срезая стебли вместе с соцветиями. Сохнет достаточно быстро. В нем содержатся дубильные вещества, никотиновая кислота, каротин, витамин С, эфирное масло, витамин РР и др.



Чай: измельченный сушеный зверобой залить кипятком и настоять 30 минут. На 300 мл воды кладут 10 граммов измельченного зверобоя.

Применение: зверобой способствует регенерации тканей, а также оказывает противовоспалительное действие. При гриппе полезно принимать как общеукрепляющее средство. Растение поможет укрепить нервную систему, так как является антидепрессантом.

Пустырник

Он цветет в июне-июле, а плоды созревают в августе. Срезать стебли нужно чем раньше, тем лучше. Пустырник содержит эфирные масла, гликозиды, алкалоиды, флавоноиды, горечи, танины, органические кислоты, сахаристые и минеральные вещества, витамины А и С.

Настой: залить кипятком и настоять около 40 минут. На 200 мл воды берут 15 граммов травы. Принимать настой нужно 3-4 раза в день.

Применение: пустырник обладает седативным и гипотензивным действием. Препараты из пустырника используются при неврозах, вегетососудистой дистонии и гипертонии.



СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

ДО 1 ОКТЯБРЯ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ЛЬГОТНИКИ МОГУТ ВЫБРАТЬ ФОРМУ ПОЛУЧЕНИЯ НАБОРА СОЦИАЛЬНЫХ УСЛУГ

Федеральные льготники, имеющие право на ежемесячную денежную выплату, могут выбрать форму получения набора социальных услуг (НСУ) на 2027 год, подав заявление до 1 октября текущего года.

В Северной Осетии проживает почти 75 тысяч федеральных льготников, из них в настоящее время набор социальных услуг в натуральном виде получают порядка 23 тысяч человек.

В НСУ входит обеспечение лекарственными препаратами, выписанными по рецепту, санаторно-курортное лечение и бесплатный проезд в пригородных поездах, а также проезд на междугороднем транспорте к месту лечения и обратно. Данные услуги можно получать в натуральном виде или отказаться от них в пользу денежного эквивалента. К примеру, лекарственные препараты получают в натуральном виде, а проезд и санаторно-курортное лечение заменить на денежную компенсацию.

Отделение СФР по РСО-Алания призывает федеральных льготников взвешенно подойти к выбору формы получения набора социальных услуг. Если в указанный период льготник отказывается от получения услуг в натуральном виде в пользу денежного эквивалента, то в течение следующего года он уже не сможет изменить свой выбор.

«Если на сегодняшний день гражданина устраивает форма

получения набора социальных услуг, и он не хочет ее менять на 2026 год, заявление подавать не нужно. Если все же льготник принял решение изменить способ получения НСУ, то заявление следует подать до 1 октября любым удобным способом: в личном кабинете на портале госуслуг, лично в клиентской службе республиканского Отделения СФР или в МФЦ», — уточнил управляющий Отделением Социального фонда России по РСО-Алания Аслан Мильдзи-хов.

Обращаем внимание, что гражданам с инвалидностью, которым социальная выплата была установлена в беззаявительном порядке, набор соцуслуг назначается в натуральном виде. Ветеранам боевых действий, которым социальная выплата была назначена после 24 июля 2023 года, соцпакет устанавливается в денежном выражении, поэтому, в случае необходимости, им нужно подать заявление на предоставление НСУ в натуральном виде.

Стоимость набора социальных услуг с 1 февраля 2026 года составляет 1825,25 рублей в месяц. Сумма ежегодно индексируется.

Единый контакт-центр:
8-800-100-00-01 (звонок бесплатный, режим работы региональной линии: пн-чт с 9.00-18.00, пт 9.00 до 16.45).

УСЛУГИ

МИНИ-ЭКСКАВАТОРА

- ♦ Все виды земляных работ.
- ♦ Резиновые гусеницы (ширина 1,1 м, высота 1,6 м).
- ♦ Быстрая техника и опытный машинист сэкономят ваше время и деньги.

Тел. 8-918-837-25-65.



ТРЕБУЕТСЯ ВОДИТЕЛЬ

НА ЭКСКАВАТОР.
Тел. 8-918-702-25-37.

ТРЕБУЕТСЯ ВОДИТЕЛЬ

НА ШАХМАН.
Тел. 8-918-702-25-37.

ПРОДАЕТСЯ ДОМ (в центре) по ул. Советов, 42. Тел. 8-985-383-95-36.

КАЧЕСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ГАЗОВЫХ И ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ДУХОВОК

под быструю выпечку осетинских пирогов. Гарантия.
Тел. 8-918-827-36-36,
Валерий.

Продаем лучшее органическое удобрение —
КОНСКИЙ ПЕРЕГНОЙ
(в мешках). Доставка.
Тел. 8-928-856-90-89,
8-928-856-90-83, Руслан.

СПК "ДЕ-ГУСТО" ОБЪЯВЛЯЕТ САМОСБОР НА СЛИВУ

"Стенлей" (чернослив), по цене 30 руб. за 1 кг.
Адрес: с. Эльхотово, СПК "Де-Густо"
(тарой обеспечим). Время работы с 8:00 до 16:00.

ПРОДАЮТСЯ 4-МЕСЯЧНЫЕ ГУСИ

породы Линда, крупная серая, по цене 1600 руб./шт.
ПРОДАЕТСЯ ИНКУБАТОР "Фермер"
б/у на 500 яиц. Цена — 27 тыс. руб.с. Кадгарон.
Тел. 8-989-132-13-30.

КОРОТКО

ВСЕСЕЗОННЫЙ КОМПЛЕКС «АЛАНИЯ ПАРК» НАЧНЕТ РАБОТУ ВО ВЛАДИКАВКАЗЕ

На Лысой горе во Владикавказе начнет работу масштабный все-сезонный комплекс «Алания парк». Это будет тематический парк развлечений и спорта. Гостей ждет глэмпинг из 21 домика. До конца этого года на его территории откроется большой ресторан. На территории парка, как сообщили в фонде развития туризма, уже введены в эксплуатацию канатная подвесная пассажирская дорога (4-местный кресельный подъемник) и колесо обозрения. Специалисты также готовят к запуску фуд-корт со стритфудом, сервисный центр и кафе. Напомним, все-сезонный тематический парк «Алания парк» внесен в сводный перечень инвестиционных проектов субъектов Российской Федерации. Строительство комплекса началось в 2020 году.

УСЛУГИ АССЕНИЗАТОРА

ВЫКАЧКА СЕПТИКОВ, КАНАЛИЗАЦИИ, ВЫГРЕБНЫХ ЯМ.
Тел. 8-928-861-51-45.

ПРОДАЕТСЯ

2-комнатная квартира
(48 кв.м)
по ул. Комсомольской, 98.
Тел. 8-918-822-70-82.

ПРОКАТ АВТОХОЛОДИЛЬНИКА НА ВСЕ ВИДЫ МЕРОПРИЯТИЙ.

Тел. 8-928-935-97-77, 8-988-836-00-73.

БАЛЬЗАМИРОВАНИЕ

гробы, венки, накидки, одежда, оркестр, траурная музыка, катафалк, палатки, копка могил, блоки.
Бесплатная доставка по Ардонскому району.
ОПЛАТА ОТ 10 ТЫС. РУБ. ВОЗМОЖНА ПОСЛЕ ПОХОРОН.
Тел. 8-918-701-15-36, Валера.

РЦИ-Аланийы Арыдонны муниципалон районы газет.
Газета Ардонского муниципального района РСО-Алания.
Основана в 1939 году.

УЧРЕДИТЕЛЬ:



Администрация местного самоуправления Ардонского муниципального района Республики Северная Осетия-Алания

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-Алания
Регистрационный номер —
ПН № ТУ 15—00073 от
18 июня 2012 года как информационная, рекламная.

Цена свободная

Бухгалтерия и рекламный отдел:
3-02-61.

E-mail: ardonruhsh@mail.ru
Сайт: www.ruhs15.ru

Печать офсетная.
Тираж — 1259 экз.
Заказ № 974
Объем — 1 п. л.
Индекс издания

53910

Использование материалов и фото допускается только с письменного разрешения редакции.
При перепечатке ссылка на газету обязательна.
Рукописи не возвращаются и не рецензируются.
Редакция не несет ответственность за достоверность содержания рекламы, объявлений, публикаций на коммерческой основе и сторонних авторов.
Газета выходит 3 раза в неделю на русском и осетинском языках.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 363332
РСО-А, г. Ардон,
ул. Партизанская, 22.
АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:
363332 РСО-А, г. Ардон,
ул. Советов, 6,
АМС Ардонского муниципального района РСО-Алания
АДРЕС ТИПОГРАФИИ:
362015 РСО-Алания,
г. Владикавказ, пр. Коста, 11
АО "Осетия-Полиграфсервис"
НОМЕР ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ
по графику — в 16.30
фактически — в 16.30.

ИНЖЕНЕРЫ-ДИЗАЙНЕРЫ
З.М. Кортиева
Ю.В. Певная

КОРРЕКТОР
Р.Х. Сохиева
ОТВЕТСТВЕННЫЙ
СЕКРЕТАРЬ
А.Г. Бязирова

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
И.Э. Калоева (6+)